

Pintando para Lorca

El artista Lars Physant presenta su personal mirada al poemario «Ferias» del autor granadino

Víctor Fernández

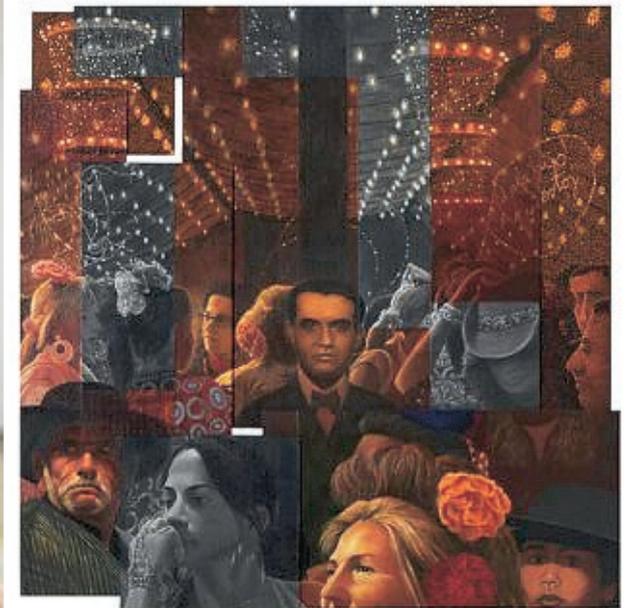
BARCELONA- El 11 de abril de 1931, la hispanista francesa Mathilde Pomés visitó a Federico García Lorca en su domicilio madrileño de la calle de Alcalá. Pomés pudo conversar con el poeta y, al final del encuentro, le regaló a su invitada unos dibujos y una serie de poemas escritos por Lorca el 21 de julio de 1921. Ese puñado de versos, 13 poemas destinados al libro «Suites» –que permanecería inédito tras el asesinato del autor– fueron subastados en 1977 por el catalán Ramon Soley quien, finalmente, los publicó en 1997 acompañados de dibujos desconocidos del autor de «Poeta en Nueva York».

Al pintor danés Lars Physant hacía tiempo que le fascinaba la palabra poética de Lorca, pero cuando su compatriota Klaus Ribbjerg le habló de «Ferias», el flechazo con esos textos lorquianos fue inmediato. El pasado año, durante siete meses, se aisló en su estudio de la calle Provença de Barcelona, frente a la Sagrada Familia, para poder adentrarse en el universo del autor del «Romancero gitano». El resultado es un conjunto de 28 cuadros en los que Physant se introduce en «Ferias» desde una perspectiva moderna, una manera de llevar a Lorca al siglo XXI.

Para Physant, en declaraciones a este diario, Lorca «es uno de los artistas que más insiste en la emoción y los sentimientos. Eso tiene ahora una relevancia más desta-



Miquel González/Shooting



El pintor Lars Physant, ayer, en su taller barcelonés. Arriba, uno de los cuadros de su serie sobre «Ferias» de Federico García Lorca

DEFINICIÓN

Para el pintor, el poeta es «uno de los artistas que más insiste en la emoción y los sentimientos»

cada que nunca. Con todo lo que podemos conseguir en la actualidad gracias a los universos virtuales, Lorca da profundidad a los sentimientos». Por ello, no le importa definir al escritor como «un

terremoto poético».

Para poder realizar su trabajo, el pintor –como él mismo apunta– «necesitaba tiempo e identificarme con

Lorca y su universo». Prefirió establecer un diálogo entre la palabra escrita del poeta y su pintura, más o menos como hizo en su momento el pianista Glenn Gould con su interpretación de las «Va-

riaciones Goldberg» de Bach. La serie creada por Physant también contiene un retrato de Federico inmerso en una de esas verbenas que tanto disfrutaba con amigos como Buñuel o Dalí. El pintor reconoce que fue difícil, pero que la solución no llegó hasta que conoció personalmente a Laura García-Lorca, sobrina del autor, y estudió sus rasgos.

En la actualidad, los cuadros están expuestos en la casa-museo

de Federico García Lorca en Fuente Vaqueras, su pueblo natal. La muestra nace a la par que una edición del poemario, editado por la Diputación de Granada, con los manuscritos originales que fueron de Pomés y la mirada pictórica de Physant. En otoño, el Centro Andaluz de las Letras, en Málaga, se preparará para recibir y analizar esta lectura de «Ferias». También trabaja en un proyecto plástico con Peter Greenaway.

El Festival de Peralada estrena la ópera «Flaubert & Voltaire»

L. R.

BARCELONA- Otro año más, el Festival de Peralada vuelve a apostar por la ópera contemporánea, encargando nuevos trabajos para que puedan estrenarse en este certamen. Hoy será el turno de uno de estos trabajos. Se trata de «Flaubert & Voltaire» que firma el compositor francés Philippe Fénelon, autor, entre otros, de ópe-

ras como «Salammbô», «Faust» o «JRR, citoyen de Genève».

«Flaubert & Voltaire» cuenta con tres protagonistas. La obra, que tiene una duración de 75 minutos, plantea una confrontación histórica pero proyectada entre las relaciones de un escritor, Gustave, y dos ayudantes de cámara, Cándide y Alphonse, que comentan con él el día a día. Definida como ópera-teatro, esta producción en su



Una escena de «Flaubert & Voltaire», obra del compositor Philippe Fénelon

trama va más allá, preguntándose si realmente existen esos dos ayudantes o son solo seres que persiguen en sueños a Gustave.

El Festival de Peralada despide con este estreno las actuaciones dedicadas a la ópera y la lírica de este edición, una apuesta que ha

mantenido con fuerza en los últimos años dentro de su programación.

Con la presentación de «Flaubert & Voltaire» se quiere rendir homenaje a Luís Polanco, activista cultural que durante once años fue director artístico del festival.

- CUÁNDO: 12 de agosto.
- DÓNDE: Festival de Peralada.